

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. *„Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,“* říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: *„Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.“* Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. *„Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,“* popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. *„Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,“* říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. *„Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,“* prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a proune celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčí?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrovi Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šílených ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spjuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousta, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prouší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natácel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natácel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka.

To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šílených ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovčí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěchář, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

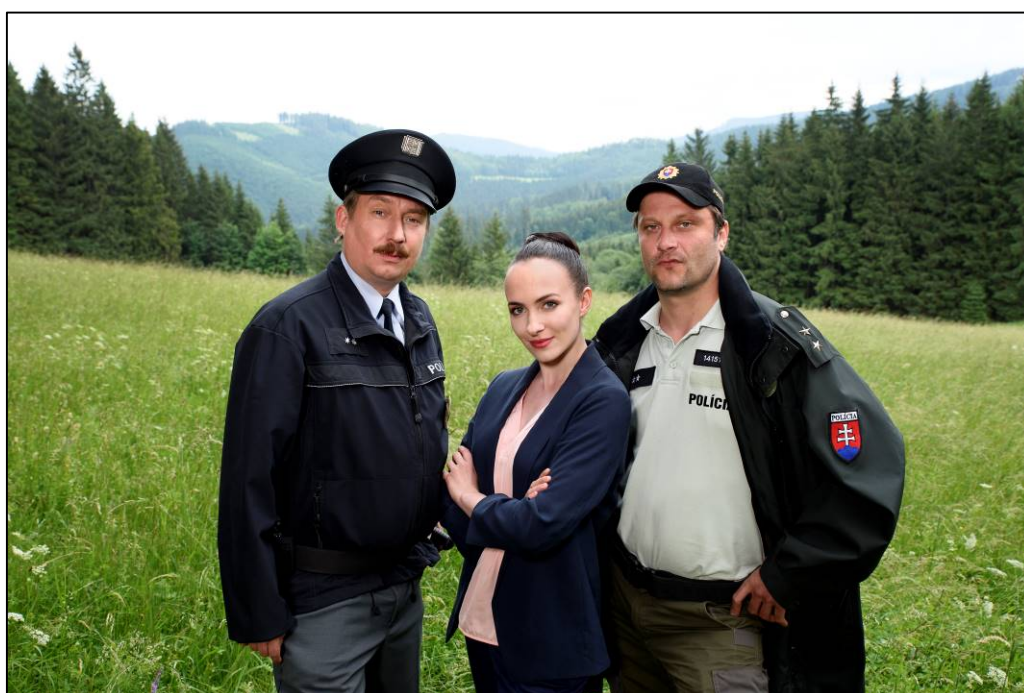
Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hraní: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. *„Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,“* říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: *„Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.“* Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. *„Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,“* popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. *„Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,“* říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. *„Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,“* prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukcí.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěchář, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukcí.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natácel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natácel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stále počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natácel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natácel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka.

To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šílených ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovu vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hraji: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenovéfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukcii.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prouší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natácel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natácel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šílených ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovčí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spjuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukcí.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stále počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka.

To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spjuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

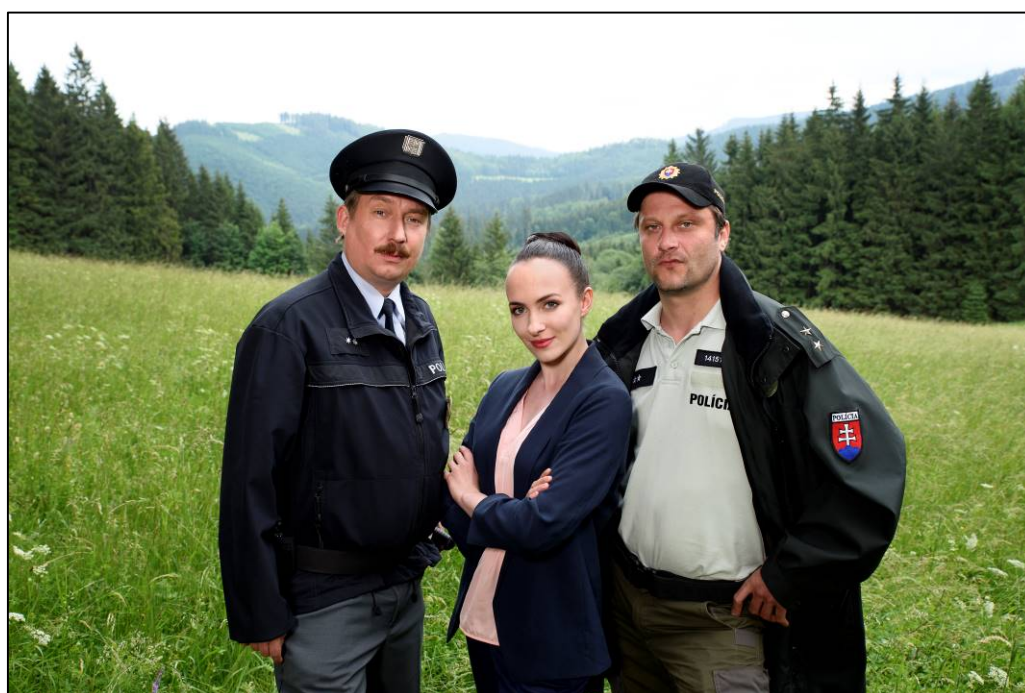
Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Geišberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka.

To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hraji: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenovéfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukcí.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Geišberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousta, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenováfa Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spjuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hraji: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stále počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prouší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovu vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukcí.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Geišberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenovéfa Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenováfa Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenovéfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. *„Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,“* říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: *„Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.“* Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. *„Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,“* popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. *„Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,“* říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. *„Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,“* prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natácel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natácel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka.

To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spjuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěchář, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Děláním si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousta, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šílených ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovčí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natácel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natácel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šílených ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovčí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenovéfa Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spjuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěchář, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovu vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hraji: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenovéfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natácel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natácel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka.

To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěchář, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natácel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natácel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šílených ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěchář, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

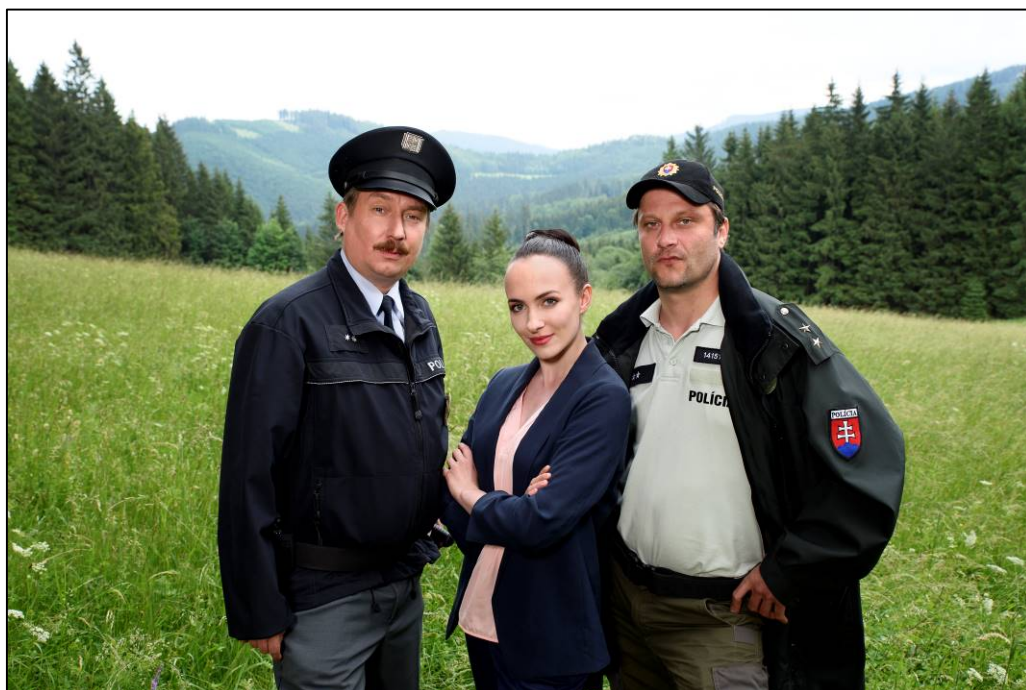
Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovu vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukcí.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Geišberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hraní: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenovéfa Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spjuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hraní: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousta, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natácel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natácel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šílených ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hraji: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenovéfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčí?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

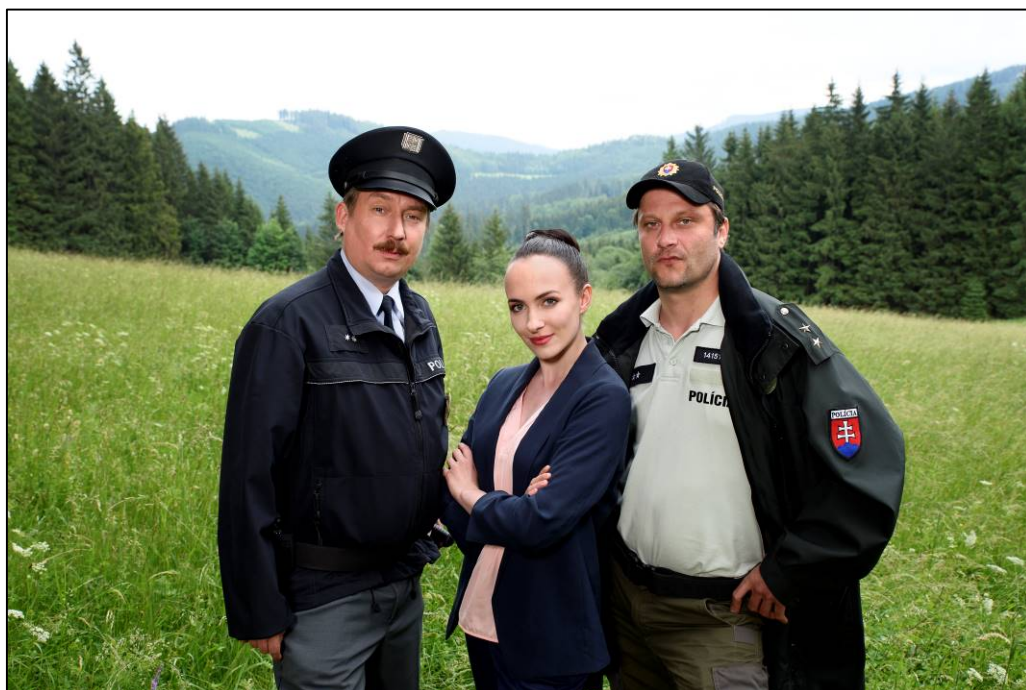
Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hraji: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natácel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natácel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka.

To znamená, že ten doktor se stále chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šílených ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spjuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hraji: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenovéfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukcí.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prouší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenováfa Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spjuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

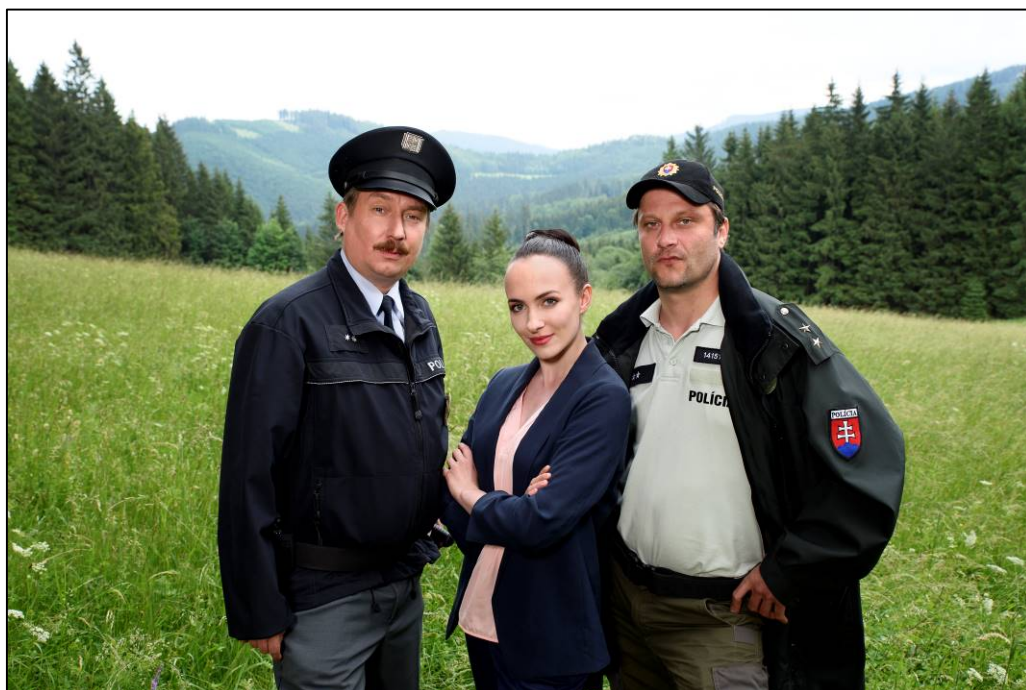
Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenovéfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prouší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natácel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natácel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka.

To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šílených ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovčí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenováfa Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hraji: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natácel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natácel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

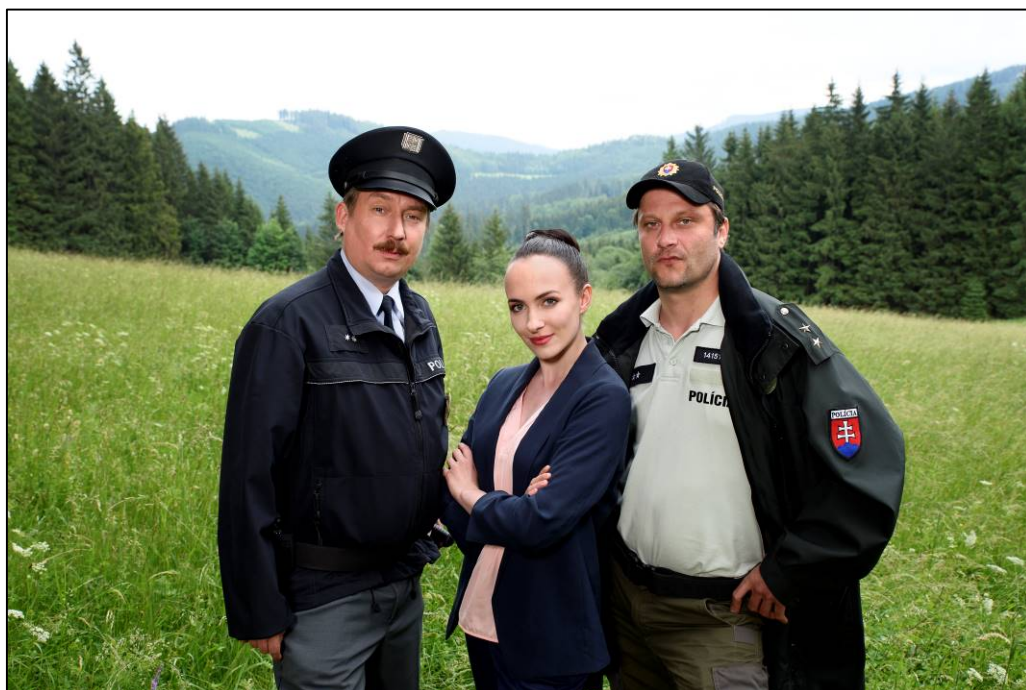
Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šílených ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajták, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. *„Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,“* říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: *„Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.“* Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. *„Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,“* popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. *„Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,“* říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. *„Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,“* prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natácel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natácel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhružné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčí?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šílených ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěchář, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

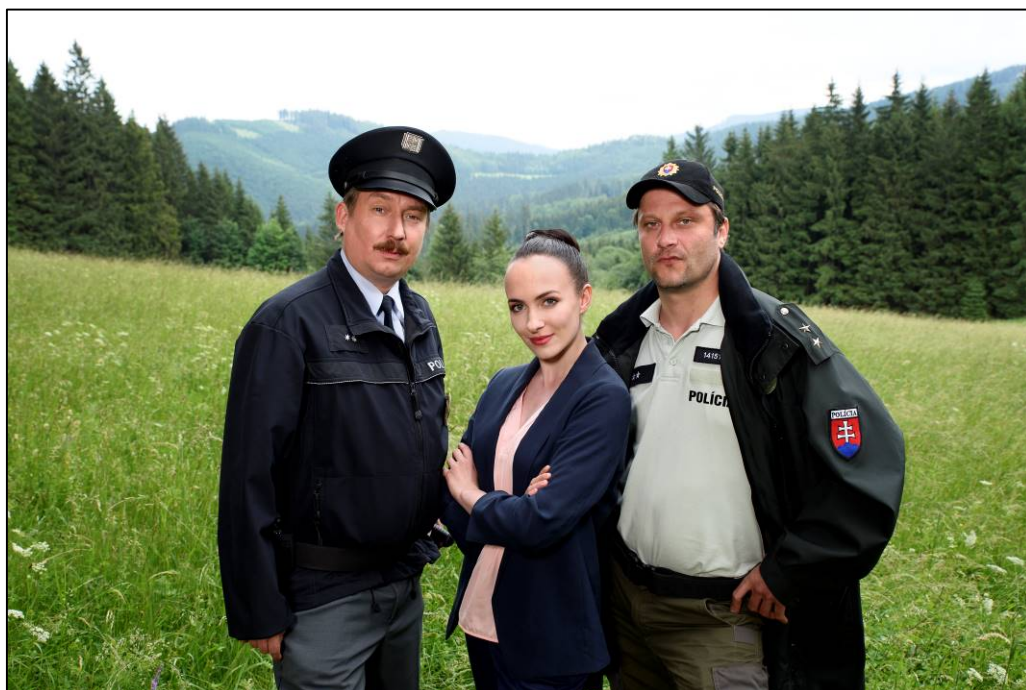
Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Geišberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka.

To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spjuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

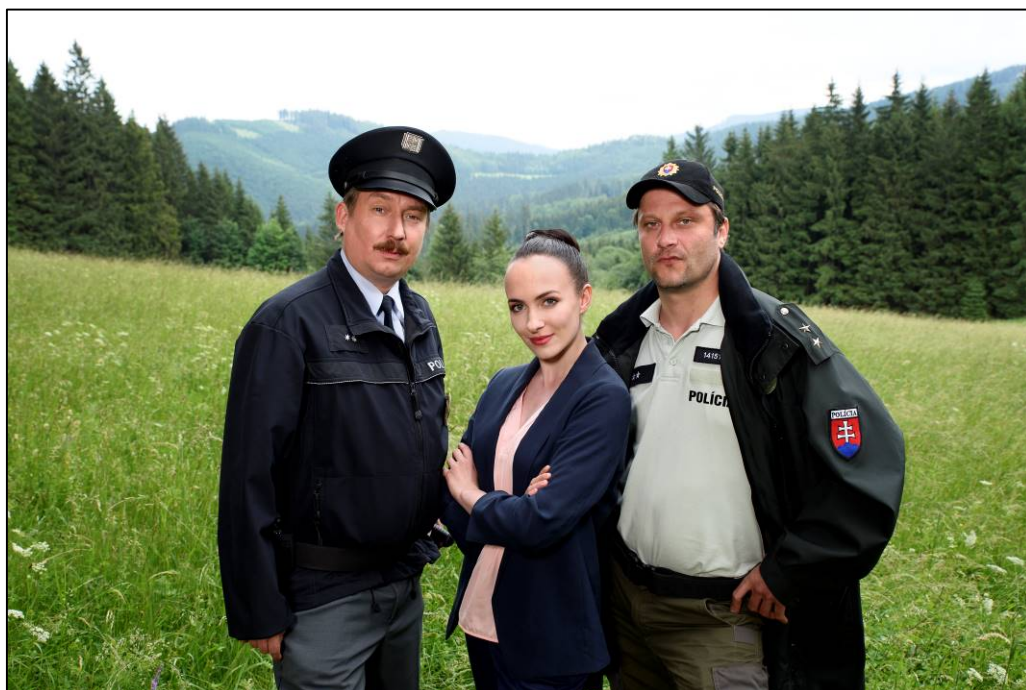
Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhružné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Geišberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natácel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natácel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovu vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukcí.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stále počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šílených ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hraji: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenovéfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natácel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natácel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Geišberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šílených ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěchář, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhružné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stále počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka.

To znamená, že ten doktor se stále chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stále počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prouší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčí?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenovéfa Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěchář, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovu vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenovéfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stále počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka.

To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spjuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovu vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hraji: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinku, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spjuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěchář, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukcí.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prší celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčí?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šiléných ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenovéfa Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěchář, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovu vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz

Strážmistr Topinka

Strážmistr Topinka, ochránce pořádku v beskydském městečku Protějov, svou práci bere jako poslání a žádný případ pro něj není dost malý na to, aby si nezasloužil pátrání ve velkém stylu. „*Topinka je ve vlastním seriálu rozvernější a divočejší. Přece jenom postava doktora Martina je důstojná, dokázala se držet v rovině lékařského prostředí, které má v sobě obsaženou určitou sterilitu. Naproti tomu u Topinky se můžeme vydat do nákladáku mezi prasata a pořádně se s nimi pomazlit,*“ říká **Robert Mikluš**, představitel hlavní role třináctidílného seriálu.

Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel partnerku. Tou je nová protějovská poštačka Lucie, kterou si zahrála **Jenovéfa Boková**. O své postavě říká: „*Tomáš ji zaujal svou naivitou. Asi také měla smůlu na chlapy a Topinka je takový čistý a hodný.*“ Není sama, kdo si hlavního hrdinu oblíbí. „*Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát, ale je třeba uznat, že se opravdu snaží z čistého srdce. Navíc moje postava se docela příjemně seznámí s jeho matkou,*“ popisuje **Jiří Bartoška**, v novém seriálu zkušený šéf ostravské kriminálky.

Komediální detektivní seriál je vůbec prvním spin offem v několika zemích adaptovaného seriálu Doc Martin. „*Pokládám za velký úspěch, že se nám podařilo vzít postavu z takto úspěšného seriálu a vymyslet pro ni zcela nový originální příběh, který se líbil i majitelům práv – britské společnosti Buffalo Pictures – a dali nám proto k naší práci souhlas. Velkou zásluhu na tom má, kromě naší inspirace, skvělého Roberta Mikluše, producent Vratislav Šlajer a scenáristé Štefan Titka a Tomáš Končinský,*“ říká kreativní producentka **Kateřina Ondřejková**. „*Postava svérázného strážmistra Topinky byla jednou z našich nejoblíbenějších v Doktoru Martinovi, a tak nás napadlo napsat původní scénáře s detektivními zápletkami, které by řešil právě Robert Mikluš v roli Tomáše Topinky,*“ prozrazuje producent **Vratislav Šlajer**.

„*Natáčeli jsme ve stejném prostředí, ale trochu se změnil žánr. Místo lékařských případů, které řešil Doktor Elinger, nyní v každém díle Strážmistr Topinka řeší nějaký kriminální případ, i když se zrovna nejedná o vraždy. V seriálu se objeví nové tváře. Zásadní novinkou u Tomáše Topinky je, že si našel dívku, což se mu nepoštěstilo ani v jedné sérii Doktoru Martina.*“

Petr Zahrádka, režisér



Režisér Petr Zahrádka: S Topinkou by každý rád šel na limonádu

V jednom z rozhovorů jste říkal, že máte postavu Topinky nejraději, co konkrétně?

Strážmistr Topinka je člověk, který by nikdy nikomu neublížil. Navíc obdivuji jeho totální nasazení, do všeho jde naplno.

Stejný názor nejspíše měli i diváci Doktora Martina, čím myslíte, že to je?

Myslím, že je to tou Topinkovou bezelstností. Každý by s ním šel rád na limonádu. Navíc je s ním legrace.

Jaké to bylo vrátit se do Beskyd a pokračovat s životem ve fiktivním městečku Protějov?

Byl to náš pátý rok v Protějově, je to už takový druhý domov.

Co se v něm od dob původního seriálu změnilo?

Vše zůstalo při starém. Snad jen, že Doktor Martin se odstěhoval se svou ordinací za město, aby měl klid.

Mohl byste seriál krátce popsat? Jde o uzavřené epizody, nebo celým seriálem prochází společný příběh?

Každý díl obsahuje kriminální kauzu (nebo kauzy), která se na konci každé epizody vyřeší. Celým seriálem procházejí vztahové linky jednotlivých postav.

Strážmistr Topinka je Váš první spin off, je na tomto formátu něco specifického?

V našem případě je specifické hlavně to, že Strážmistr Topinka je původní český seriál, zatímco Doktor Martin byl adaptací úspěšného seriálu Doc Martin.

Kam byste seriál žánrově zařadil?

Pro mě je to komedie/krimi, stejně jako třeba Růžový Panter.

Co zůstalo z původního licenčního formátu a co je nové?

Nechali jsme několik původních postav, jinak je všechno nové.

Jak se tvářili místní na návrat filmařů? Původní Doktor Martin v Beskydech rozproudil v Beskydech turistický ruch...

Chci věřit tomu, že nás mají místní rádi.

Zapojili se místní i tentokrát do epizodních rolí, máte nějakého svého místního favorita?

Ano, je to bača ze dvanácté epizody.

Máte v seriálu scénu, která byla nejnáročnější?

Nejtěžší bylo donutit ovci, aby se rozběhla a narazila hlavou do skály. Dělán si legraci, ovci se nic nestalo, využili jsme v této scéně ze 3. dílu trikovou postprodukci.



Robert Mikluš: Takovou příležitost bych už nemusel nikdy dostat



Seriál Strážmistr Topinka vychází z Doktora Martina. V čem se odlišují?

Tak začal bych tím, čím je stejný, a to je prostředí. Odehrává se, stejně jako Doktor Martin, v městečku Protějov, které se nalézá v Beskydech. Řekl bych, že i cílí na stejného diváka a nějakého si k tomu chce přibrat navíc. Poetikou se to nepodobá ničemu, co znám. Tomáš Jeřábek vždycky při natáčení Topinky hlásil: „Tohle si svého diváčka najde! Třeba mě!“ Na prostředí Beskyd mám rád, že si člověk při koukání na ty obrázky krásně odpočine. A doufám, že v případě Topinky se i zasměje. Musím říct, že jsem doteď neviděl ani jeden díl, tak s napětím čekám, jak to s Topinkou dopadne. Jiné to bude asi tematicky. Martin se více týkal doktořiny a člověk se u toho i něco dozvěděl. Topinka je ovšem policista. Takže epizody se spíše týkají vyšetřování. Rodinné trable a vztahy všech postav jsou k tomu připnuté jako ozdoba.

Televizní diváci Vás mají jako strážmistra Topinku rádi. Máte tu postavu rád i Vy?

Topinku člověk musí mít rád, protože je ve všem opravdový. Všechno má zvláštním způsobem zbytnělé. Když se bojí - tak strašně. Když je odvážný - tak jako

superhrdina. Možná divákům někdy připomíná je samotné. Každý se někdy zasníme. Každá myšlenka je lákavá. Navíc Topinka žije aktivním životem, což je správné. Je pravda, že hodnost strážmistra mají policisté maximálně měsíc po maturitě, ale to Topinkovi vůbec nevadí. Chce být užitečný, a to dneska není málo. Mnoha lidem to přijde směšné. Je trapný, neumětelský, křehký, zranitelný, ale kdo z nás takový někdy není? Slabosti lidí pojí víc, než ctnosti. Já osobně mám tu postavu hodně rád, protože mě sebou vzala na cestu za dobrodružstvím. Je to vůl se smyslem pro spravedlnost a vždycky mě něčím překvapí. Představoval bych si jeho kousky ještě mnohem odvážnější, ale tím, že je tento spin off trochu experiment, tak bych řekl, že nemáme tak volné ruce u scénářů.

Stalo se Vám, že Vás někdo na ulici oslovil jako Topinku?

Ano. Stává se mi to, ale zase ne tak často, aby mě to obtěžovalo. Většinou se lidé, kteří mě poznají, začnou spontánně smát, což je hezké. To se mi hodně líbí. Pak se zklidní a někdy najdou i odvalu dát se se mnou do řeči. Většinou jsou pak trochu v rozpacích, protože zjistí, že nejsem takový, jakého si mě představovali. Policisté jsou zaražení, přece jen si mohou myslet, že si z jejich povolání střílím, a pak se mě třeba zeptají, jestli už mám ženskou. Během natáčení nám jednou vykradli na place kuchyň, tak jsem se k místním policistům přidal a oni mě brali. Zajišťovali jsme stopy u potoka, probírali podezřelé. Bylo to přirozené, protože jsem měl uniformu. Ve volném čase řídím v Karlovicích dopravu. Myslím, že mě tam mají rádi. Topinka není zlá postava. Nemají důvod, aby si na mě někdo počkal a dal mi třeba přes hubu. Většinou říkají: „To je ten policajt!“ a hned mají lepší náladu.

Když přišla nabídka na tento spin off, váhal jste?

S nápadem přišel producent Vráta Šlajer a já jsem ho s tím poslal k šípku. Zdálo se mi, že dělat spin off Doktora Martina je úplná magořina. Mirek Donutil byl ale už trochu z natáčení unavený a uběhl půlrok a nabídka přišla znovu. Po nějaké době jsem si uvědomil, že je to velkorysá nabídka a že takovou příležitost taky nemusím už nikdy dostat. Souhlasil jsem pod podmínkou, že uvidím scénáře a řeknu, jestli jo. Pak se to celé rozjelo a já finální scénáře viděl až měsíc před natáčením. Naštěstí mě to nenaštvalo, a tak to vzniklo.

Doktor Martin i Strážmistr Topinka se točily v Beskydech, kde bývá velmi proměnlivé počasí. Jak se tam točí?

V Beskydech je stálé počasí asi jen v létě, takže je to pro produkci často horor. Myslím, že jen zázrakem jsme projekt s celým týmem natočili bez většího zpoždění a újmy na zdraví. Bylo to z velké části perfektním štábem, se kterým jsme v Beskydech strávili už hodně času. Jsou to lidi, kteří jsou obrovští profesionálové a dřiči, ale zároveň umí i žít a užívat si. Většinou se to smekne na nějakou stranu, ale tady to zůstává záhadně v rovnováze. Je to taková rodina. Režisér Petr Zahrádka, Helča Matušková, Čápos, Jiřák, Míla, Strejda Míra... a mohl bych pokračovat, ale to je asi nepřenosné. Je to ale často těžké, nejsou to lázně. Navíc jsou všichni daleko od rodin, nestíháte představení. Pět hodin do Prahy...

Můžete prozradit, na jaké nové tváře se diváci mohou těšit? Kdo budou noví obyvatelé Protějova?

Tak v první řadě nesmím zapomenout na maminku, kterou krásně hraje Veronika Freimanová. Je Tomášovi oporou, ale často ho přivádí k šílenství. Pak je tady nadřízený major Hrubý, kterého ztvárňuje Jiří Bartoška. Má pro Topinku, řekl bych, trochu slabost a to nejen pro něj. Jenováfa Boková se objevuje v Protějově jako poštačka a myslím, že to bude i něčí láska. Se zvláštní chutí a zalíbením se chopili svých rolí Tomáš Hanák a Robert Nebřenský, kteří hrají fiktivní detektivní dvojici. Topinka je má jako svůj vzor a kouká na ně v televizi. Je to vlastně seriál v seriálu. Dál tam je Pavel Nový jako pan Kytka a v neposlední řadě slovenský policista strážmistr Ostrý, kterého hraje Marek Gejšberg. S Markem jsme si výborně sedli, ale v seriálu jsme rivalové.



Jenovéfa Boková: Velkým lákadlem je Bob Mikluš



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem. Proč by se na něj měli diváci podívat?

Myslím si, že Strážmistr Topinka si najde diváky ve všech generacích. Určitě velkým lákadlem je představitel hlavní postavy - Bob Mikluš. Se svojí rolí si velmi vyhrál a na natáčení jsme se hodně nasmáli.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostala?

Hraju Lucii Mazalovou, místní pošťačku, která má svoji práci ráda. Je to pozitivní žena, která ale má své tajemství. S tím je spojené i to, jak se do městečka dostala. To ale nemohu prozradit.

Jak se Vám natáčelo v Beskydech?

Natáčení bylo velmi náročné. Vzhledem k tomu, že jsem měla i hodně práce mimo Strážmistra Topinku, dojížděla jsem do Beskyd klidně i třikrát týdně, tam a zpět čtyři hodiny. Kolikrát jsem spala jen v autě a šla rovnou na plac. Ale ta příroda je tak nádherná, že mě to nabilo a dala jsem to. Když jsem mohla zůstat na týden a měla jsem i den volna a šla se projít, tak to byly velmi krásné chvíle.

A jak na Vás reagovali místní lidé? Přece jen na filmaře musejí být za poslední roky zvyklí.

Místní lidé chtěli vidět hlavně známé tváře z Doktora Martina, tedy Miroslava Donutila a nebo Boba Mikluše, ale na mě nějak extra nereagovali.

Pokud byste si měla vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Těch jsou spousty, a hlavně kvůli nevyzpytatelnému počasí Beskyd. Máte točit jaro a doopravdy je listopad a prouští celý den, je vám zima a vy musíte dělat, že jste zamilovaní. Takových scén tam byla spousta, ale asi nejhezčí bylo, když jsme točili tři dny protějovské slavnosti a byli jsme tam skoro všichni herci. To bylo krásné.



Jiří Bartoška: Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát

Hrajete nového obyvatele Protějova. Můžete Vaši postavu představit? Jak se vlastně dostala do městečka?

Major Hrubý z ostravské kriminálky se chystá do penze a v Protějově si oblíbí i neoblíbí hlavního hrdinu strážmistra Topinka, protože mu přijde zmatečný, ale docela příjemně se seznámí s jeho matkou, kterou hraje Veronika Freimannová. Dokonce se chvíli uvažovalo, zda by ta postava neměla mluvit ostravským dialektem. Když se ale herec stylizuje do nějakého nářečí, které mu není vlastní, tak to většinou spíš působí proti té figuře, tak jsme se dohodli, že budeme mluvit oficiální češtinou.

Čím si strážmistr Topinka získal sympatie majora Hrubého?

Strážmistr Topinka dělá takové koniny, nad kterými zůstává rozum stát. Na druhou stranu je třeba uznat, že se opravdu snaží ryze z čistého srdce, a díky tomu získává u majora Hrubého pozitivní body.

Jaký je Váš vztah k Beskydům, kde se seriál natáčel?

Před jednačtyřiceti lety jsem v Beskydech natáčel Stíny horkého léta s Františkem Vláčilem a v průběhu natáčení jsem si prošel všechna ta místa a zavzpomínal. Tehdy jsme točili od června do srpna, nyní jsme zde točili v říjnu a v listopadu, takže ty Beskydy byly úplně jinak krásné. Pro filmaře je to ale nevýhoda, protože poměrně dost prší. Je ale krásné, jak se hory paří, což jsem tehdy nezažil. To podzimní světlo bez slunce a ta pára, to jsou nádherné záběry. Oproti třeba Karlovým Varům je Valašsko hodně tradiční, kde obyvatelé tím krajem žijí. Pamatuji si, že to byl hodně chudý kraj, ale nyní jsem viděl krásně udržované zahrádky. Je radost to vidět.



Miroslav Donutil: Je-li někde Topinka, musí tam být i doktor Martin



Jedná se o původní scénáře, takže to není úplně podle licence. Postava doktora Elingera je velmi specifická i svým charakterem, svým vztahem k lidem. Dovolili jste si se tady trochu odchýlit, nebo jste jeli striktně podle původního vypracovaného charakteru?

Ono to nejde odchýlit se, protože ten doktor, jak říkáte, má velmi specifickou povahu, letoru, a ta je prostě daná. Kdybychom se od toho odchýlili, tak zmateme diváka. To znamená, že ten doktor se stále

chová tak nekontaktně, jak se choval, nicméně je už ve společném životě a svazku s Lídou Klasnovou, mají spolu dítě, čili tam se samozřejmě něco mění. Dokáže už být i submisivní, a to dokonce i vůči Topinkovi, což by nikdo nepředpokládal, protože Topinka je pro něho takový okrajový trpaslík.

Mnohé případy řeší český strážmistr Topinka a zároveň Slovák Ostrý. Jaký je jejich vztah?

Tito dva policisté jsou na sebe samozřejmě žárliví a střeží si svoje hranice nejen proto, že to jsou státní hranice, ale protože to jsou i jejich hranice působnosti. Jsou to taková dva kohouti na jednom smetišti.

Jaký pro Vás byl návrat do Beskyd?

Já už tu mám spoustu známých a kamarádů, a to už dokonce dávno, dávno předtím, než se vůbec začal natáčet seriál Doktor Martin, protože kluci z horské služby jsou našimi kamarády už asi přes dvacet let. Takže jsem nejel do neznáma, Beskydy miluji a ten návrat sem byl úžasný. Já jsem se tam vrátil do seriálu o strážmistrově Topinkovi, protože je pochopitelné, že je-li tam Topinka, musí tam být i doktor Martin.



Marek Gejšberg: Topinka a Ostrý jsou jak Pat a Mat



Seriál Strážmistr Topinka je novým seriálem, který vychází ze známého Doktora Martina. Pro koho myslíte, že je seriál určen?

Myslím, že seriál má potenciál bavit každého, kdo má rád situační humor a jemnou detektivní zápletku s velkou dávkou nadsázky. Věřím, že pobaví jak mladého diváka, tak i starší publikum.

Vaše postava je v Protějově nová. Prozradíte, koho hrajete a jak jste se do městečka dostal?

Moje postava je policista Ľubomír Ostrý, který čas od času „pomáhá“

strážmistru Topinkovi řešit případy, které se odehrávají na území mezi oběma zeměmi - Českem a Slovenskem. V konečném důsledku jde spíše o komplikace než o pomoc, protože postava Ostrého je, tak jako Topinka, jistým způsobem „na hlavu“, i když každý v něčem jiném. V některých situacích se chovají jako Pat a Mat z oblíbeného seriálu ...A je to!

Jste takovým opakem Strážmistra Topinky. V čem jsou třeba odlišní?

Ostrý je mnohem militantnější a do případu se pouští „po hlavě“. Je to narcis, který má o sobě poměrně vysoké mínění, a tak se chová i k ostatním. Neustále se povyšuje nad Topinku, je to přesně typ Slováka, na kterého platí všechny vtipy o policistech.

Jak jste si sedl s představitelem Topinky, Robertem Miklušem?

S Bobem jsme se hned spřátelili a myslím, že nám tato dvojice „sedla“. Dobře jsme se doplňovali a celou dobu jsme se při tom strašně bavili. V některých situacích bylo těžké udržet vážnou tvář, Bob je vtipný člověk, jeho humor je mi velmi blízký.

Natáčelo se v Beskydech, které jsou velmi specifické třeba i počasím. Jak se Vám tam natáčelo?

Prostředí Beskyd bylo na celém projektu pro mě tou největší odměnou - kromě honoráře. Mám velmi rád přírodu, natáčelo se na nádherných místech a počasí nám po celou dobu přálo. Viděl jsem pár záběrů například z dronu a ty vypadaly krásně. Tuto zimu určitě navštívím Beskydy i s rodinou.

Pokud byste si měl vybavit jednu scénu z natáčení, jaká by to byla?

Pro mě (myslím, že i Bob bude souhlasit) to byl určitě díl, kde Topinka s Ostrým řeší případ „šílených ovcí“. To jsme točili úplně na začátku. Jako herec jsem už zažil leccos, ale ještě nikdy jsem se nenadřel s mrtvou ovcí na tolika místech. Také není zcela běžné, abych se po kolenou v ovčím převleku motal ve stádu ovcí a bečel na všechny strany. Zajímavá zkušenost. Rád budu vzpomínat i na to, jak Bob hrál na žebříku jízdu na koni a jak vážně se při tom tvářil. Tomu já říkám herecká škola. Ještě se mám co učit.

Veronika Freimanová: Natáčení bylo hezké česko-slovenské setkávání

Vaše postava je v Protějově nová. Jak se tam ocitla?

Hraji maminku strážmistra Topinky, která do Protějova přijela, protože jí vyhořel penzion a její syn se jí „ujal“.

Viděla jste Doktora Martina? Co divák může očekávat od nového seriálu?

Několik dílů jsem v rámci přípravy viděla. Strážmistr Topinka by měl být pohodový seriál s velmi příjemnou atmosférou. Detektivní případy jsou založené na humoru. Jeho natáčení pro mě bylo příjemné česko-slovenské setkávání se spoustou slovenských hereckých kolegů.

Jak se Vám v Beskydech natáčelo?

Všeobecně se říkalo, že minulý rok byl suchý, ale řekla bych, že Beskyd se to netýkalo. My jsme si tam deště užili dost. Natáčeli jsme nemilosrdně za všech podmínek, ale zvykli jsme si.

Ve Velkých Karlovicích jsou lidé zvyklí na filmaře, máte s tím nějaký osobní zážitek?

Nezávisle na natáčení seriálu jsem tam v létě hrála několik představení a musím říct, že nás tam přivítali jako sousedy.

S kým jste měla nejvíce natáčecích dnů?

Hodně natáčecích dnů jsem měla s Robertem Miklušem, protože hrál mého syna, a pak také s Jiřím Bartoškou, ale víc už nechci prozrazovat.

Když si vzpomenete na natáčení, co se Vám vybaví první?

Určitě si vybavím bubnovací scénu s Vaškem Koptou ve velkém lůjáku. Diváci se mají na co těšit.



Charakteristika hlavních postav

Tomáš Topinka (Robert Mikluš)

Rodák z Protějova. Policistou chtěl být odmalička a svou práci bere jako poslání. Má dobré srdce a chce pomáhat lidem. Díky své profesi si připadá důležitý. Má občas problémy se sebevědomím, zejména pokud jde o opačné pohlaví. Není hloupý, ale někdy má delší vedení a je popleta. Sní o tom, že jednou bude detektivem ve velkém městě. Proto se s vervou pouští do vyšetřování každého malého případu i každé sousedské záhady.

Lucie Mazalová (Jenová Boková)

Nastupuje jako nová poštačka v Protějově. Tomáš Topinka se do ní okamžitě zamiluje a ona překvapivě do něj. Lucii se na Tomášovi líbí jeho nekomplikovaná dobrosrdečnost, až naivní idealismus. Spojuje je touha pomáhat ostatním – Lucie chce být vždy nositelkou dobrých zpráv. Jejich vztah je až beskydsky idylický. Lucie má malou dceru Rozárku, se kterou si Tomáš výborně rozumí.

Marie Topinková (Veronika Freimanová)

Veselá, rázná a emancipovaná žena, matka Tomáše Topinky a jeho sourozenců Hedviky a Reného. Narodila se v Protějově a všichni ji tu stále znají, je to taková místní legenda. Zamlada zamotala hlavu mnoha mužům. Po smrti manžela se z Protějova odstěhovala a otevřela si malý penzion – ten ale shořel a ona se vrací zpět do Protějova. Nejprve se nastěhuje k synovi Tomášovi, později získává peníze z pojistky a otevře si nový penzion v Protějově.

Jan Hrubý (Jiří Bartoška)

Zasloužilý ostravský policista. Má krátce před důchodem, který plánuje prožít v Protějově. Na rozdíl od svých podřízených, kteří se Topinkovi spíše posmívají, má Tomáše rád. Možná proto mu stále dává naději, že by mohl Tomáš získat svojí vysněnou pozici vyšetřovatele v Ostravě.

Ľubomír Ostrý (Marek Gejšberk)

Tomášův konkurent ze sousední vesnice. Je stejně jako Tomáš strážmistrem a stejně jako on má ambici odejít za lepší pracovní pozicí do velkého města. Ostrý je však bezskrupulózní prospěcháč, cynik, a současně lenoch i tupec. Je pravým opakem dobrosrdečného Topinky, ale protože jejich rajony sousedí, občas jsou nuceni vyšetřovat případy spolu. Naivní Topinka se nechá od Ostrého často zneužít nebo naletí na jeho nekolegiální triky. Ostrý se snaží Topinku shazovat před druhými, zejména pak před majorem Hrubým.

Irena Bezáková (Gabriela Marcinková)

Sestřička doktora Martina. Drzá a svéhlavá kráska. Na rozdíl od doktora Elingera Tomášovi Topinkovi pomáhá ráda. Bere to jako zpestření nudného vesnického života. Protože celé dny tráví v ordinaci, zná všechny místní drby a poslední události.

Martin Elinger (Miroslav Donutil)

Proslulý protějovský „obvodák“. Tomáš Topinka ho obdivuje, má k němu otcovský vztah. Často se s ním chodí radit a žádá ho o pomoc. Mezi jeho časté požadavky patří ohledání „obětí“ a pitvy, ale protože k vraždám v Protějově nedochází, jde hlavně o drobná domácí zvířata. Elinger často Topinku vyhodí, někdy se ale slituje a pomůže mu.



Radek Horák (Tomáš Jeřábek)

Správce Chráněné krajinné oblasti Beskydy. Bydlí v domku na samotě, kousek od městečka Protějov, rodinu nemá. Často pomáhá Topinkovi s vyšetřováním, protože se vyzná v místních lesích. Je odborník na místní flóru a faunu. Kromě toho jako bývalý voják umí ovládat zbraně, proto je Topinka přesvědčený, že by se mu mohly jeho „služby“ hodit.

Robert Fiala (Václav Kopta)

Oblíbený učitel prostějovské školy. Je vzdělaný a na rozdíl od Topinky je schopný logické dedukce. Umí vyhledávat informace a dávat si je do souvislostí. Fiala se svojí ženou (Vanda Hybnerová) vlastní malou farmu, kde mimo jiné chová koně Lukase, kterého si pak Topinka občas půjčuje do některých svých akcí.

Komisař Majer (Tomáš Hanák)

Tato figura je hlavní postavou fiktivního televizního seriálu Případy komisaře Majera, které Topinka pravidelně sleduje a touží být jako hlavní hrdina. Majer je fešný geniální vyšetřovatel, něco mezi Sherlockem Holmesem a Jamesem Bondem.

Antonín Brázda (Norbert Lichý)

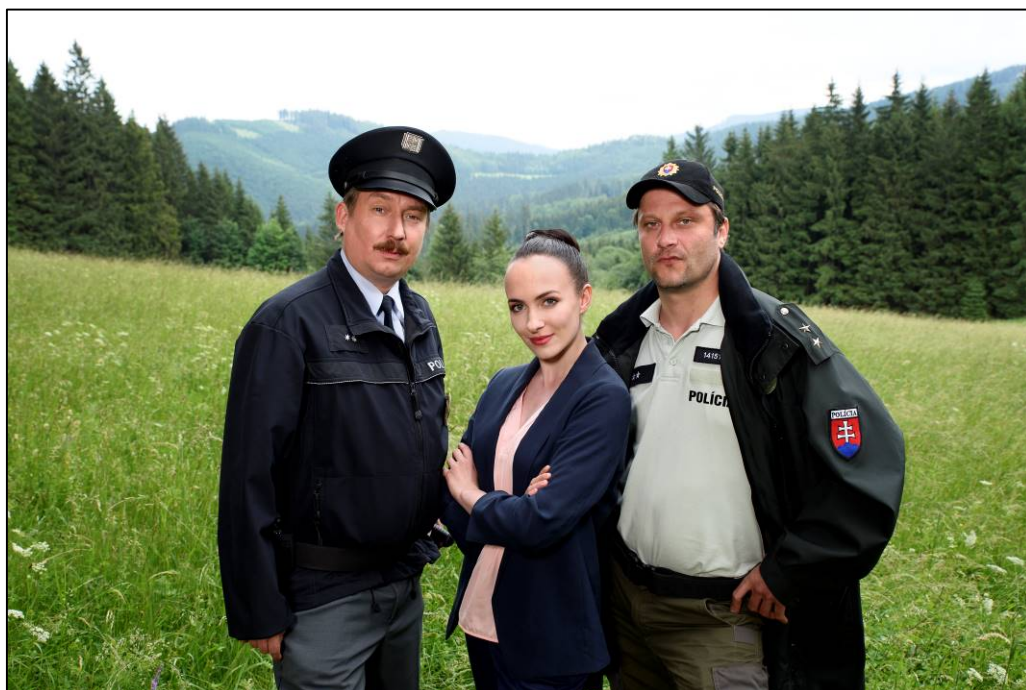
Místní restaurátér, dříve instalatér. Nepřehlédnutelný hřmotný a užvaněný rozumbrada a také šprýmař, který to nikdy nemyslí zle. Pokud se chce Topinka dozvědět cokoliv o historii Protějova, zajde za starým Brázdou.

Miloš Brázda (Tomáš Měcháček)

Mladý a dobrosrdečný instalatér a ajťák, pracuje s otcem v restauraci. Chodí s Irenou. Topinkovi někdy pomáhá s „akčnějšími“ případy.

Klára Volná (Elizaveta Maximová)

Sympatická původně policejní stážistka, která se vrací do Protějova s poněkud pošramocenou minulostí a získá zaměstnání v místní knihovně.



Anotace prvních jednotlivých dílů

Zločin na poště

V úvodní epizodě je v noci z protějovské pošty ukraden bankomat. Strážmistr Topinka se vrhne se zápalem sobě vlastním do pátrání po zlodějích. Po několika neúspěšných pokusech o dopadení pachatelů je to nakonec paradoxně Irena, sestřička doktora Elingera, která Topinku navede na správnou stopu. A dá mu tak šanci předvést se i před kolegy z ostravské kriminálky. A to doslova.

Zločin v penzionu

Do Topinkova domu i života se nečekaně vrací jeho matka Marie, které vyhořel penzion, jež provozovala, a přišla tak nejen o své podnikání, ale i o střechu nad hlavou. Svěří se Tomášovi se svým podezřením, že její penzion někdo podpálil. Topinka započne vyšetřování a volí k tomu řadu nezvyklých metod, kterými chce postupně vypátrat možné podezřelé.

Zločin na farmě

Na můstku přes potok, přesně na hranici dvou policejních rajonů – Tomáše Topinky z Protějova a jeho slovenského kolegy Ľubomíra Ostrého ze sousední Brehové – je nalezena mrtvola ovce. Konkurenční dvojice policistů zjišťuje, že nejde o první případ, a vydává se po stopách masového ovcovraha.

Zločin v ordinaci

Z ordinace Martina Elingera zmizí kyvadlové hodiny. Topinkova stopa míří do muzea kuriozit v nedalekých Zábředlicích. Během vyšetřování ale zjistí, že bude muset opět nedobrovolně spojit své síly se slovenským kolegou Ostrým.

Zločin na hřišti

Protějovský starosta Brůžek dá dohromady fotbalovou jedenáctku a chystá se na zápas s týmem ze sousední Brehové. Klíčový hráč domácího týmu, starostův syn, má ale před zápasem zdravotní potíže, kvůli nimž skončí v nemocnici. Topinka, který fotbal nehraje, jej má nahradit. Když dorazí na zápas, zjišťuje, že místní fotbalový tým byl pravděpodobně otráven.

Zločin na tanečním parketu

V ostravském klubu je zavražděn protějovský podnikatel Čihák. Vyšetřování případu se ujímá major Hrubý a jeho kolega Vébr z ostravské kriminálky. Podezření padne na dvojici protějovských podnikatelů, kteří, stejně jako Čihák, obchodovali s lihem a v poslední době mezi sebou vedli konkurenční boj o zakázky do zahraničí. Mezitím se celý Protějov připravuje na tradiční Sousedské slavnosti. Major Hrubý osloví Topinku, aby byl kriminalistům nápomocen při jejich sledovací akci během slavností.

Zločin na křižovatce

Na jedné z protějovských křižovatek je slavnostně instalována figurína policisty s podobou Tomáše Topinky, která má zpomalovat dopravu. Ale figurína hned první noc po instalaci zmizí. Topinka se pustí do pátrání. Není to ale zdaleka jediná věc, která se v Protějově ztratí. Někdo krade zdánlivě nepotřebné staré věci a na místě zanechává pokaždé stejný vzkaz.

Zločin ve zkušebně

Marie Topinková si otevřela penzion, ve kterém si major Hrubý doživotně pronajal pokoj k užívání. Jednou ráno Marii probouzí rozezlený soused Robert Fiala, kterému někdo zničil bicí v jeho nedaleké zkušebně. Na místo přijíždí přivolaný Tomáš Topinka a začíná vyšetřovat. Z výpovědí svědků vyplývá, že Robertovo hraní na bubny bylo pro mnohé sousedy včetně Marie, majora Hrubého a dalších hostů penzionu nesnesitelné. Jedna z ubytovaných, paní Nosková, je ale přesvědčena, že se v penzionu dějí ještě mnohem horší věci. Z vedlejšího pokoje zaslechla rozhovor o vraždě. Okruh

podezřelých, kteří mohli Fialovy bubny úmyslně zničit, se postupně zužuje a odhalení skutečného pachatele je pro všechny naprosto nečekaným překvapením.

Zločin ve vlaku

Ve vlaku mířícím do Protějova je ukradena vzácná historická známka jednomu z cestujících panu Tyčkovi. Lucie Mazalová, která je rovněž jednou z pasažérek, přivolá na nádraží Tomáše Topinku. Ten se iniciativně ujímá vyšetřování případu, zadrží vlak, z něhož udělá místo činu, a začne s výslechy. Nepříjemné je, že jednou z možných podezřelých je právě i jeho Lucie. Navíc se opět setkává také s Klárou Volnou, bývalou policistkou, kterou kdysi zatknul a která se do Protějova vrací po propuštění z vězení, a to celou situaci ještě zkomplikuje. Případ se zamotává a na nádraží postupně dojíždí i Marie Topinková s majorem Hrubým. Ten navrhně, aby byla ve vagónu, kde k odcizení došlo, provedena rekonstrukce. Lucie si s Klárou evidentně nepadly do oka a začnou mezi sebou soupeřit. Vzácná známka je nakonec náhodou objevena, ale rozuzlení celé zapeklité krádeže má nakonec ještě úplně jiné, nečekané vysvětlení.

Zločin v lese

Správce CHKO Radek Horák má vidění – zářící lesní přízrak ho varoval, proto naruší lov místních myslivců a svým poněkud expresivním chováním poskytne Topinkovi důvod, aby ho odvedl na vyšetření k doktoru Martinovi. Elinger jej prohlédne a doporučí Tomášovi, aby s Radkem raději přes noc zůstal u něj doma, kdyby se jeho stav třeba náhle zhoršil. V noci u Horáka na zahradě Horáka i Topinku probudí světélkující přízrak. Vypadá to, že Horákovo vidění bylo skutečné. Tomáš se neznámý objekt pokusí dokonce natočit kamerou, aby měl důkaz pro ostatní. Když pak další den s Lucií projíždí záznam, ukáže se, že to bylo svítící divoké prase. Topinka se rozhodne sabotáž se světélkujícím prasetem řešit a začne pátrání. Podezřelý je pytlák ze sousedních Zábředlic i podnikatelka Šindelářová, kteří se poměrně nedávno dostali s Radkem do konfliktu. Topinka vyhlásí policejní akci, které se účastní i místní myslivci a také Lucie, která nakonec svítící prase k překvapení všech zastřelí. Zbývá už jen odhalit, komu stálo za to nebohé zvíře natřít barvou a vysílat do noci strašit v lese.

Zločin v knihovně

Při příležitosti chystané výstavy o Protějově se zjistí, že v místní knihovně byla odcizena památná medaile Františka Josefa I. Podezřelá je v první řadě nová knihovnice Klára Volná, která se vrátila teprve nedávno z vězení a střídá do důchodu odcházející knihovnici Zdena. Případu se opět ujímá se zápallem sobě vlastním Tomáš Topinka. Výslechy všech, kteří byli v inkriminovanou dobu v knihovně ale nepřinášejí žádný kýžený pokrok v pátrání. Ukáže se, že okruh podezřelých může být díky hojně navštěvovanému čtenářskému kroužku, který vede v knihovně právě Klára, daleko větší. Ten navštěvují převážně muži, kterým Klára imponuje. I přesto ale mnozí Protějované považují Kláru stále za potenciální zlodějkou. Zjistí se rovněž, že Kláře kdosi posílá i výhrůžné dopisy. Topinka si myslí, že jejich autora vypátrá podle identifikace písma. Ke všemu se ještě v penzionu Tomášovy matky Marie objeví podivná dáma, která už na pohled svým jednáním vzbuzuje podezření a Tomáš zjistí, že se ho dokonce pokouší sledovat.

Zločin v kostele

V protějovském kostele se ztratil jeden z barokních obrazů s vyobrazením Křížové cesty. Krádež vyšetřuje nadporučík Vébr z ostravské kriminálky a Topinka, jenž mu asistuje, začne s výslechy místních spoluobčanů. Vébr zatím zpovídá lékárnici Kunešovou, která večer před krádeží hrála s farářem v kostele vědomostní kvíz. Odcizený obraz se záhy najde v zastavárně. Policisté tam dokonce naleznou téměř polovinu obrazů z křížové cesty, které zde údajně donáší nějaká žena. Při srovnání maleb se ale zjistí, že v kostele visí už jen jejich nepřilíš povedené kopie. Farář při výslechu tvrdí, že o ničem nevěděl. Lucie Tomášovi poradí, aby ohledně padělaných kopií kontaktoval svého bratra Reného. Ten mu vytipuje možného podezřelého falzifikátora - výtvarníka Kabáta. Topinka s bratrem malíře navštíví a vidí, že zrovna maluje další z obrazů z cyklu Křížová cesta. Brání se ale, že to dělá na zakázku. Topinka musí tedy vypátrat skutečné objednatele. Nakonec přece jen přijde na jednu stopu a dostane také nabídku do Ostravy na kriminálku. Jak na to ale bude reagovat Lucie?

Zločin na svatbě

Topinka je zdrcen, že Lucie odmítla jeho nabídku k sňatku. Tomášovy nevyužité snubní prstýnky ale nakonec použije major Hrubý a požádá Marii o ruku. Lucii navštíví její manžel Mojmír Máslo, který chce dceru Rozárku do své péče a od Lucie alimony. Mezitím už Marie čile zahájila přípravy na svatbu, což Tomáše poněkud překvapí, stejně jako nabídka od Hrubého, aby mu šel za svědka a vzal do úschovy svatební prstýnky. Lucie chce s Tomášem nutně mluvit, ale Topinka se setkání vyhýbá. Večer se náhodou v hospodě seznámí Mojmír s Tomášem a oba si postěžují na své životní trable se ženami. Ve skutečnosti si ale Máslo potřeboval Topinku jen otestovat. Další den volá Lucie Tomáše, aby ji přijel na pomoc právě s manželem. Tomáš se tak nečekaně všechno doví a musí řešit Máslovo obvinění, že byl Lucíí napaden. Jenže do toho Tomáš zjistí, že mu byly odcizeny prstýnky pro Marii a Hrubého. Nastává den svatby a na Tomášovi je, aby našel nejen ztracené prstýnky, ale především vyřešil pro Lucii, Rozárku i sebe problém s Mojmírem Máslem.



Strážmistr Topinka

scénář: Tomáš Končinský, Štefan Titka, Tomáš Hodan, Hynek Trojánek, Tomislav Čečka

režie: Petr Zahrádka

autoři projektu: Vratislav Šlajer, Štefan Titka, Tomáš Končinský

kamera: Miloslav Holman

výkonná producentka: Vladka Poláčková

výkonná producentka ČT: Jarmila Hoznauerová

producent: Vratislav Šlajer – Bionaut

kreativní producentka ČT: Kateřina Ondřejková

hrají: Robert Mikluš, Jiří Bartoška, Veronika Freimanová, Jenováfa Boková, Miroslav Donutil, Gabriela Marcinková, Václav Kopta, Norbert Lichý, Tomáš Jeřábek, Marek Geišberg, Milena Steinmasslová, Pavel Nový, Tomáš Hanák, Robert Nebřenský a další

Seriál pro ČT vyrábí Bionaut, v koprodukcí s RTVS.



Kontakt pro média

Daniel Maršalík

Tel.: (+420) 261 137 521

Mob.: (+420) 606 464 922

daniel.marsalik@ceskatelevize.cz

Fotografie

<ftp://ceskatelevize.cz/>

pavel.kral@ceskatelevize.cz